الفقر والسعادة

ما اسعد هذا الكوخ الصغير بسكانه المرحين البسطاء وما اشد سروره . كان يقطن الكوخ عامل فقير مع عائلة مؤلفة من اربعة اولاد وزوجة وكان المسكين يذهب مع أول خيط من نور النهار ليفتش عن رزقه ويعود مساء تعباً ، منهوكاً ولكنه ما يكاد ان يرى اولاده حوله حتى يتبخر تعبه ويزول ويحل محله سلام هادىء وسعادة غامرة. ويجلس افراد تلك العائلة للعشاء حول صحن كبير من الفخار ويتناولونه عدساً وزيتوناً وما شاكله حتى اذا انتهوا تفرغوا لانفسهم فيستلقي الوالد ارضاً ويأتي ولده الاصغر ويجثم على صدره ويأخذ بمداعبته ويتعالى الضحك وتغمر السعادة الجميع وترفرف في جنبات الكوخ لتزيده بهجة وحبوراً .

ولكن هذا القصر الشامخ الضخم الجاثم على مقربة من كوخ العامل ما للعبوس لا يفارقه فالكآبة تخيم دائماً فوق اركانه على الرغم من أن صاحبه يملك اكواماً من الذهب ويرتع من الفن في اعلى مقام. وكان الغني يجلس كل ليلة على شرفة قصره فيطل على كوخ العامل ويسمع مايقولون ويرى مايفعلون. وتاقت نفسه لان يفعل مثلهم ولو لوقت قصير ليذوق طعم السعادة التي هو محروم منها لاه عنها بمشاكله ومصالحه .

ففي صباح يوم من الايام ارسل الغني احد الخدم الى كوخ العامل ليستدعيه قبل ان يذهب الى عمله فأتى هذا متعجباً من هذه الدعوة حتى اذا مثل امام الغني قال له اني أرى السعادة ترفرف فوق كوخك بالرغم من الفقر الذي انتم فيه فكيف لو اجتمعت مع المال .

خذ هذا الكيس من المال لتحسن به حالك ويتيسر امرك .

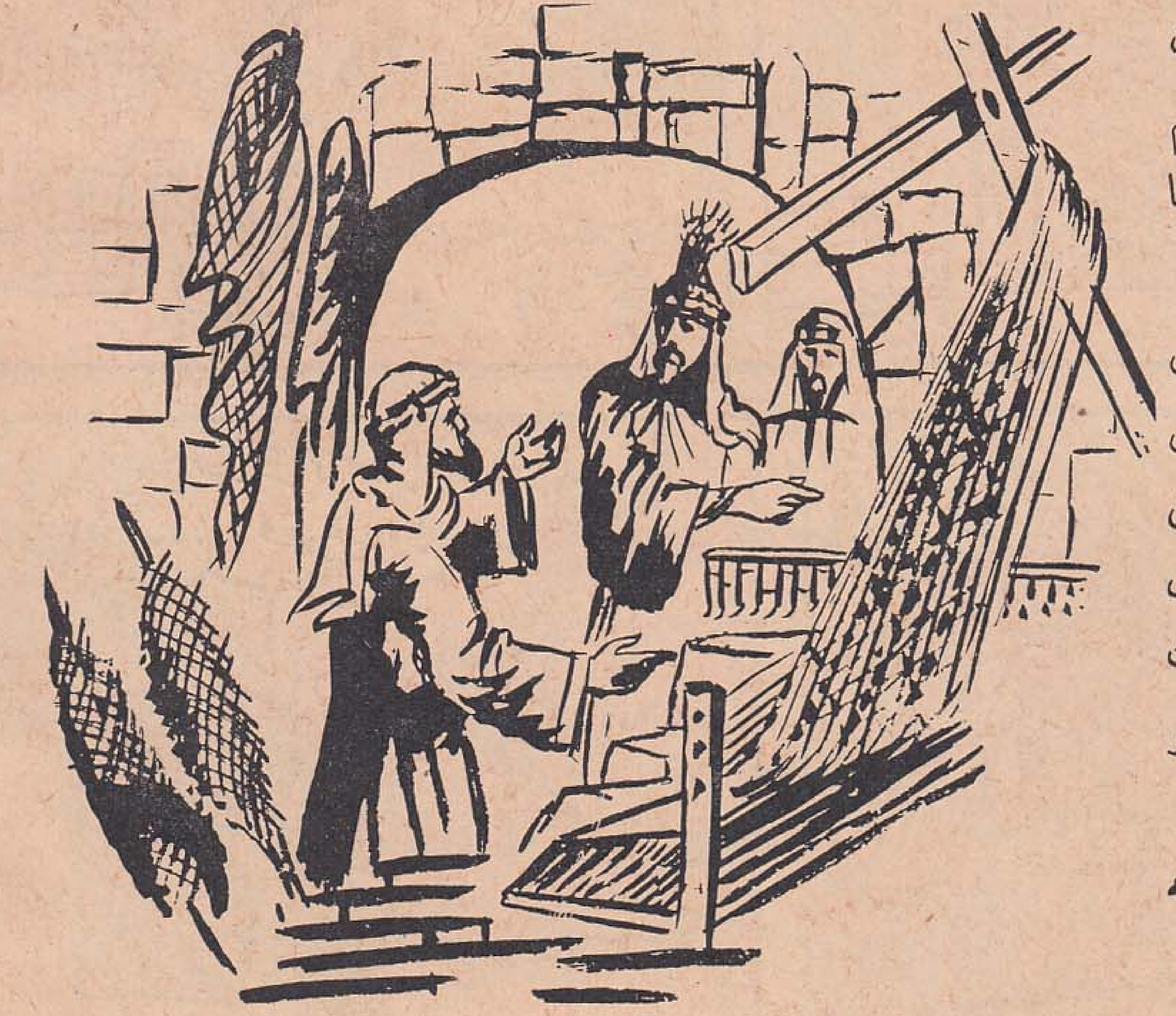
اخذ العامل الكيس وعصي عليه النطق فتمتم شاكراً وخرج قاصداً كوخه حتى اذا وصله اخبر زوجته القصة وجلس يفكر في امر المال فماذا يفعل به؟ ايتعاطى التجارة ام يتبع الزراعة ام ماذا ؟ .. وبقي ذلك اليوم جالساً يفكر في امره حتى اكفهر وجهه واتى ولده الصغير ليداعبه فدفعه عنه ، وارادت زوجته ان تكلمه فنهرها واسكتها ومضت تلك الليلة على اسوأ حال وتعجب الغني لانه لم يسمع، لم ينظر فيها ما اعتاد ان ينظر

واصبح الصباح وابى العامل ان يذهب الى عمله غير مستجيب لتوسلات زوجته ومضى النهار واتى الليل وجلس العامل يفكر في امره حتى علم ان هذا الكيس من المال هو السبب في تعاسته وقرّ قراره على ان يعيده الى صاحبه في الصباح

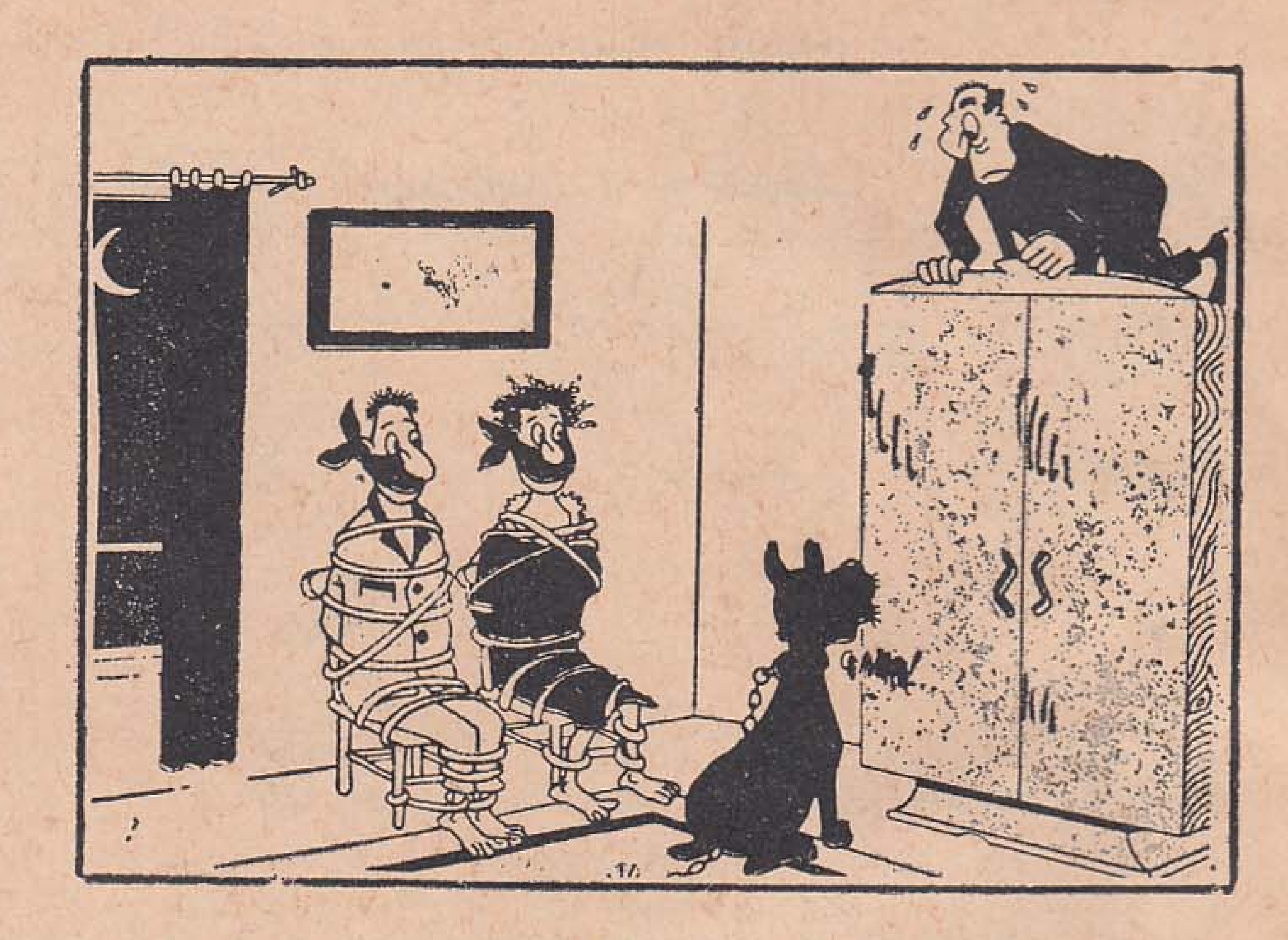
وفي صباح اليوم التالي ذهب الى الغني وقال له : خذ يا سيدي هذا المال فقد افسد حياتي : ودع فقري انعم به مستقراً هانئاً . عندئذ علم الغني ان المال لا يصنع السعادة!

وفي تلك الليلة جلس على الشرفة و كعادته سمع ضحكات العامل واسرته وشاهد مداعباتهم .









بدون تعليق

• التلميذ : هل يجوز ان يعاقب الانسان على شيء لم يعمله .

الاستاذ : لا طبعاً .

التلميذ : اذن اني لم اعمل فرضي .

• **القاضي الذاهل .**

– حكمت عليك المحكمة بالاعدام فيكون هذا درس لك للمرة الثانية .

• **غريب عن البلد**

شاهد احد الاشخاص في وقت متأخر من الليل القمر ساطعاً .

فسأل شخصاً غريباً سائراً بالقرب منه : قل لي يا صاح ، القمر هذا ام الشمس ؟

اجابه الآخر .

بالحقيقة اني غريب عن هذا البلد !

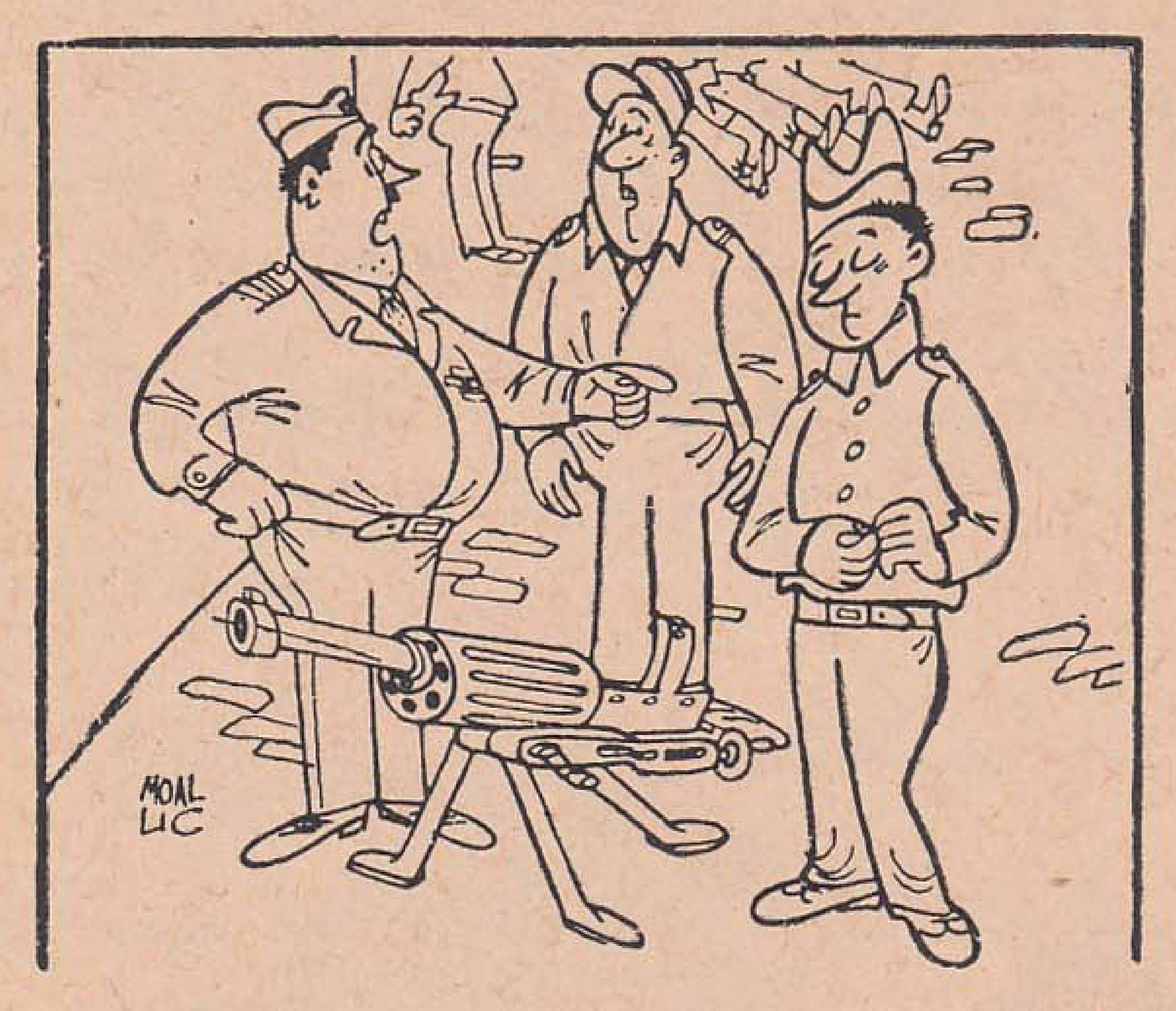
• **محام يستطيع الدفاع**

المعلم : لمن تدعو حين تصلي ؟

التلميذ : ادعو لوالدتي .

المعلم : ووالدك .

التلميذ : والدي محام يستطيع الدفاع عن نفسه .



– قل لي يا حضرة العريف لماذا هذا الجندي الجديد يقول لي يا خواجه بدلا من يا حضرة القائد .

– العريف : يقول انه يخجل ان يقول لك يا حضرة القائد !

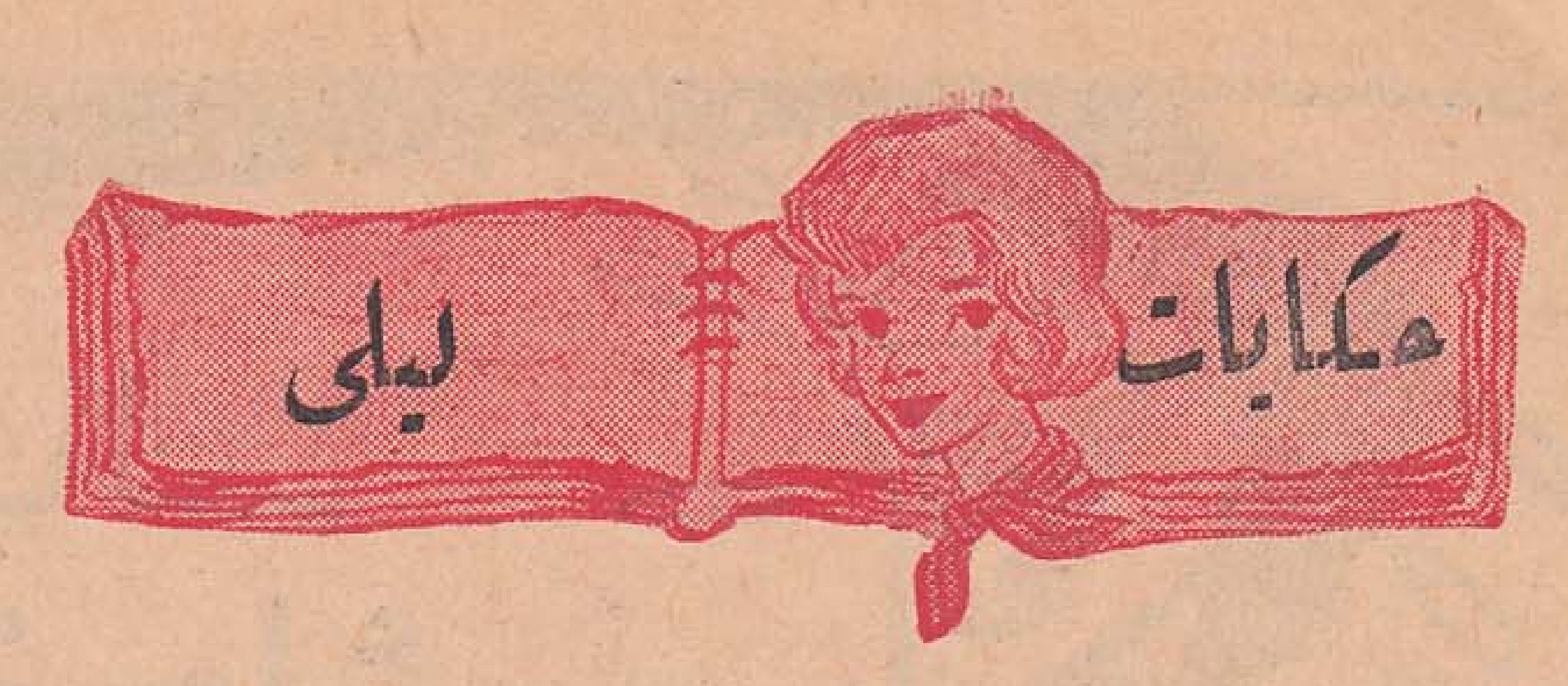
• **اللص يا سيدي**

الضابط : هل تعرف من الذي سرق الدكان ؟

الحارس . نعم اعرفه

الضابط : ومن هو

الحارس : اللص يا سيدي .



هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

الشقيقات الثلاث

(تابع)

مضتْ ثلاثُ سنواتٍ على غيابِ ياسمين وشهرزادَ عنِ البرج . وفي المدَّة الأخيرة عرفتْ مها مكانَ وجودِهما ولكنَّها كتمتِ الأمرَ عنْ زوْجها وشقيقيْه . وكانَ نصرت وفرحات قدْ أدركا دونَ أهلِ البلدةِ أسبابَ نزوحِ ياسمينَ وشهرزاد .

لذلكَ فقدْ غضبا غضباً شديداً وحرّمَ كلٌّ منهما الزواجَ على نفسه . وكانتْ والدتهما لا تنفكُّ تخفّفُ من آلامهما وتردّدُ ، « ما زالَ امامكما فرصٌ كثيرةٌ يا ولديَّ . وسوفَ تجدانِ فتاتيْنِ جميلتينِ كياسمينَ وشهرزاد » الاَّ أنَّ أمهما لم تكنْ تعرفُ عواطفهما .

وصارتِ الحياةُ مستحيلةً بالنسبةِ لنصرتَ وفرحات . فقرَّرا أنْ يبحثا عنْ ياسمين وشهرزادَ في بيروتَ وفي كلِّ مكانٍ حتَّى يجدانِها ويُعيدانِهما الى البيتِ . فلما علمتِ الأختُ الصغْرى بقرارِهما جزعتْ وكشفتْ لهُما عنِ السرِّ الكبيرِ الذي كانتْ تخفيهِ عنهما منْ زمانٍ بعيد : عندما نزحتْ ياسمينُ وشهرزادُ الى بيروتَ تعرَّفتا على رجالٍ اغنياءٍ كثيرينَ ولكنْ احداً من هؤلاءِ لمْ يشأ انْ يتزوّجَ إحداهما . وعندما استحالَ على الشقيقتيْنِ أنْ تعودا الى البرْجِ ، اخذتا تشتغلانِ في أحدِ المقاهي الليليةِ بحالةٍ بائسةٍ جداً .

فلمّا ادركَ نصرت وفرحات هذهِ الحقيقةَ منْ فتاتيْهما ، عدلاَ عنْ قرارهما بالبحثِ عنهما واعادتهما إلى البيتِ . ورفضا بشدَّةٍ فكرةَ الزواجِ من فتاتيْنِ تخدُمانِ في المقاهي الليليّةِ . ولكنَّ ذلكَ لمْ يبدّلْ شيئاً في الموقفِ ، وممَّا زادَ في الآمِ الاخوينِ أنّهما اصبحا يعلمانِ مكانَ فتاتيهما التيْنِ أحبَّاهما حتّى الموتِ ، ومعَ ذلكَ فهُما لا يفعلانِ شيئاً من اجلهما . صارَ حبهما ممزوجاً بالعطفِ ، حباً تحرّكهُ الرغبةُ في انقاذِ انسانٍ منْ اماكنَ نتنةٍ مظلمة . وكانتْ هذهِ الرغبةُ مشتركةً بينهما ، ولكنْ كلٌّ منهما كانَ يخافُ أنْ يفضيَ بها الى الآخر .

وكانَ فرحاتُ بسببِ سنِّه أكثرَ اتزاناً وتأثراً بسببِ تصرُّفِ الفتاتينِ الشائنِ ، فقدْ عزَّ عليهِ أنْ يعودَ يتزوَّجَ إحداهُما . وإذ كانَ يستحيلُ عليه كذلكَ أنْ يواصلَ العيشَ قريباً من فتاتِه فقدِ اعتزَمَ السفرَ الى أفريقيا .

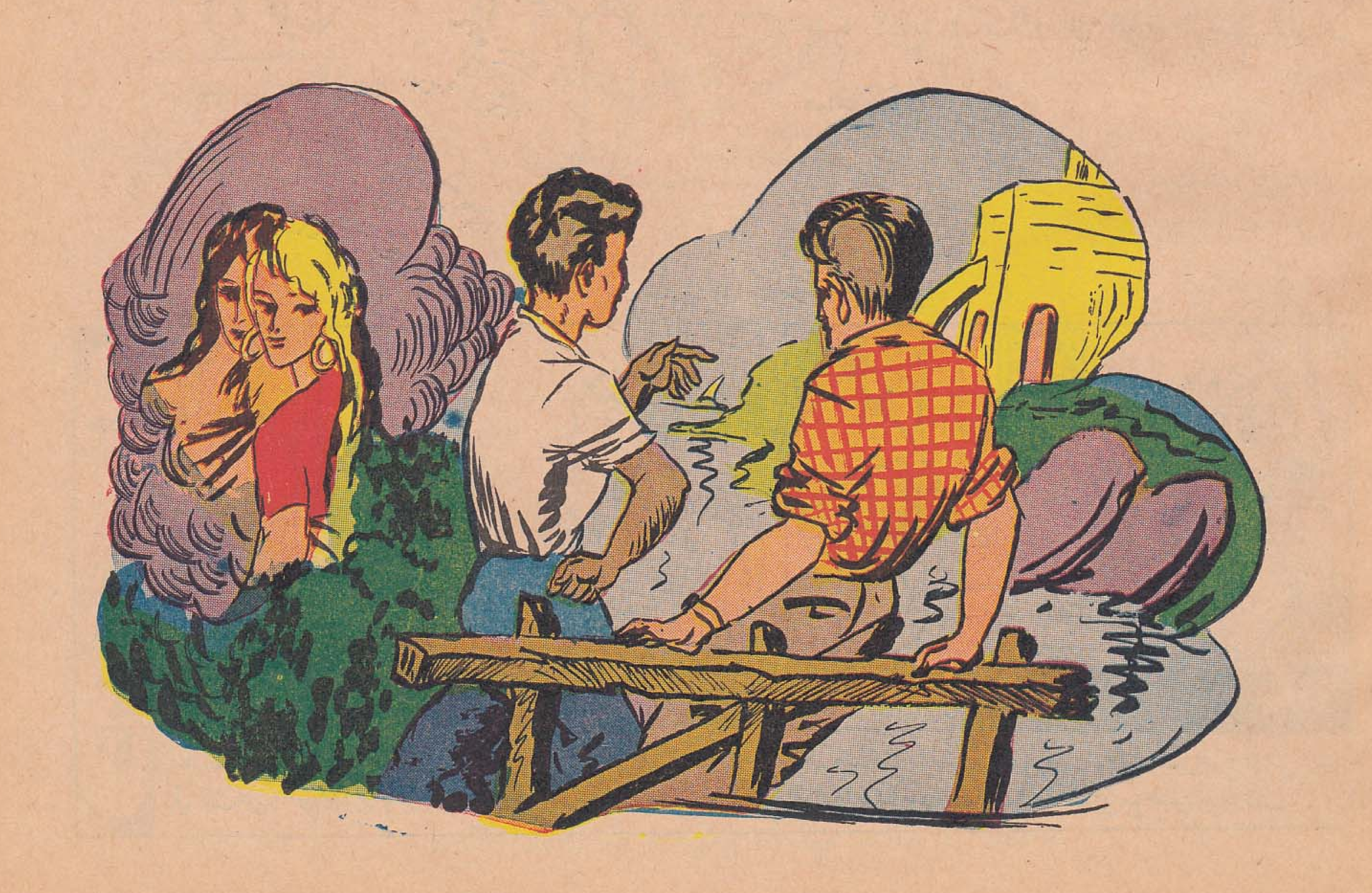
ولكنَّ فرحاتَ تردَّدَ في السفرِ . لمْ يُصدِّقْ أنَّهُ سيُسافِرُ فعلاً لأنَّه لم يكُنْ واثقاً إذا كانَ الابتعادُ عنْ حبيبتِه سيخفِّفُ حنينَهُ اليها . وكانَ يعزُّ عليهِ أنْ يُفارِقَ بلادَهُ التي لهُ فيها أَلفُ ذكرى وألفُ صديقٍ . وافضى باعتزامِه السفرَ الى أخيه الاوسط . واذ ذاك ادركَ نصرتُ أنَّ الرَّغبةَ التي تلحُّ ايضاً على أخيهِ ، وإنَّما كِبرياؤُهُ تجعلُهُ يُعقِّدُ الأمورَ حتى لا يَبدو رجُلاً ضعيفاً .

وفي أحدِ الليالي بينما كانا يتحدَّثانِ في موضوعِ السفرِ ، تنازلَ نصرتُ عنْ بعضِ كِبريائِه وصرَّحَ لفرحاتَ بتلكَ الرَّغبةِ التي تضجُّ في كِيانِه وتكادُ تقتُلُه ،

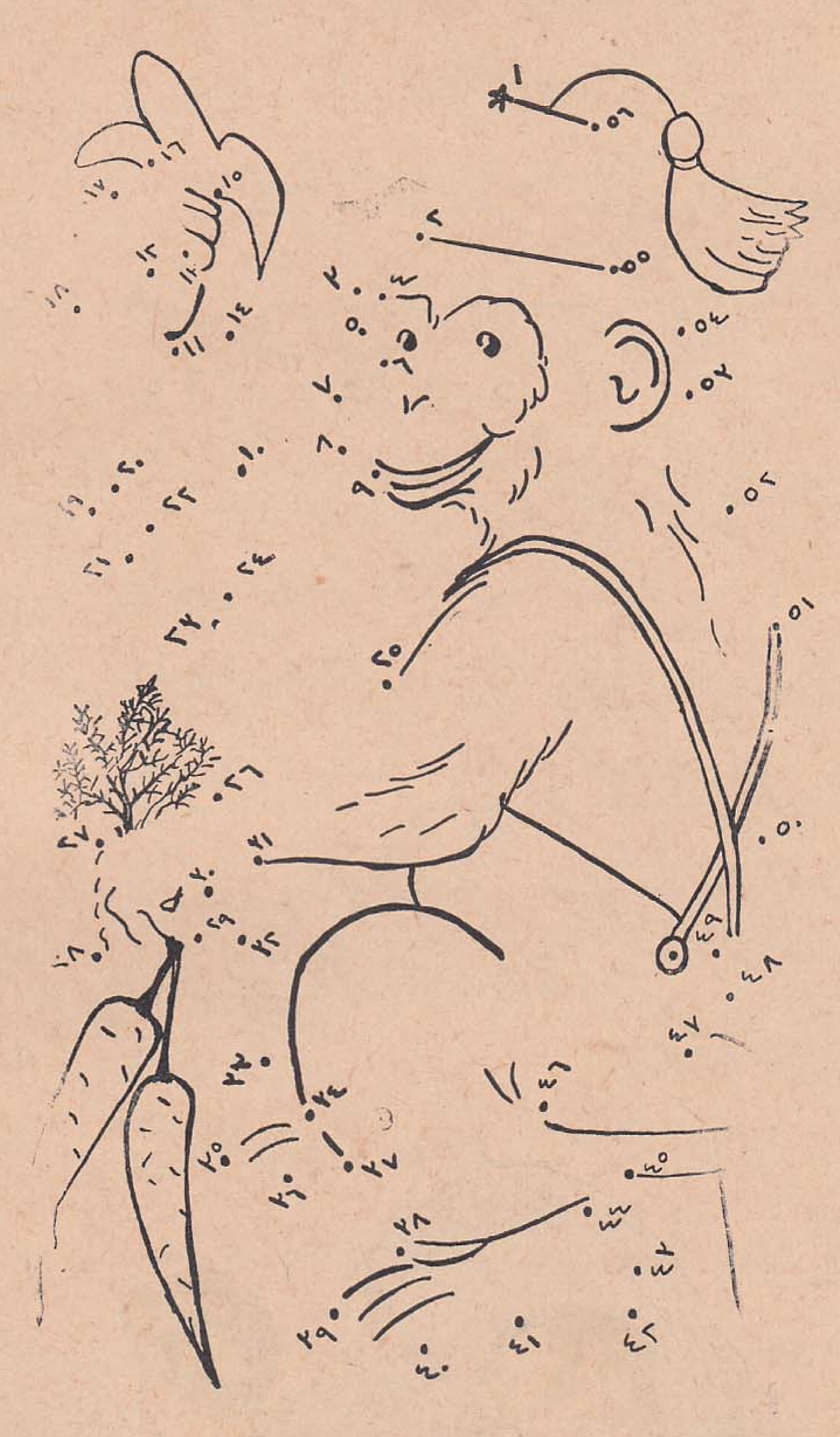
ــ يا اخي ، اني أُحبُّ ياسمينَ ولاَ استطيعُ العيشَ بدُونِها . هلُمَّ بنا لنعُودَ بالفتاتينِ الى البيتِ . فقالَ فرحاتُ غاضباً :

ــ أَنعُودُ بهما الى البيتِ بعْدَ كلِّ خطاياهُما ؟ فأجابَ نصرتُ :

ــ انَّهُما يُدرِكانِ بأنَّهما خاطِئتانِ ، وهما بحاجةٍ الى مُساعدتِنا ... واخيراً غفرَ الشقيقانِ لحبيبتيهما ذُنوبَهُما واعاداهُما الى البرجِ حيثُ تزوجوا وعاشُوا عِيشةً هنيئةً سعيدةً .



ظرائف مصورة



في الرسم الى جانب هذا الكلام حيوان مضحك مسلي يشبه الانسان في تصرفاته وحركاته الطريفة .

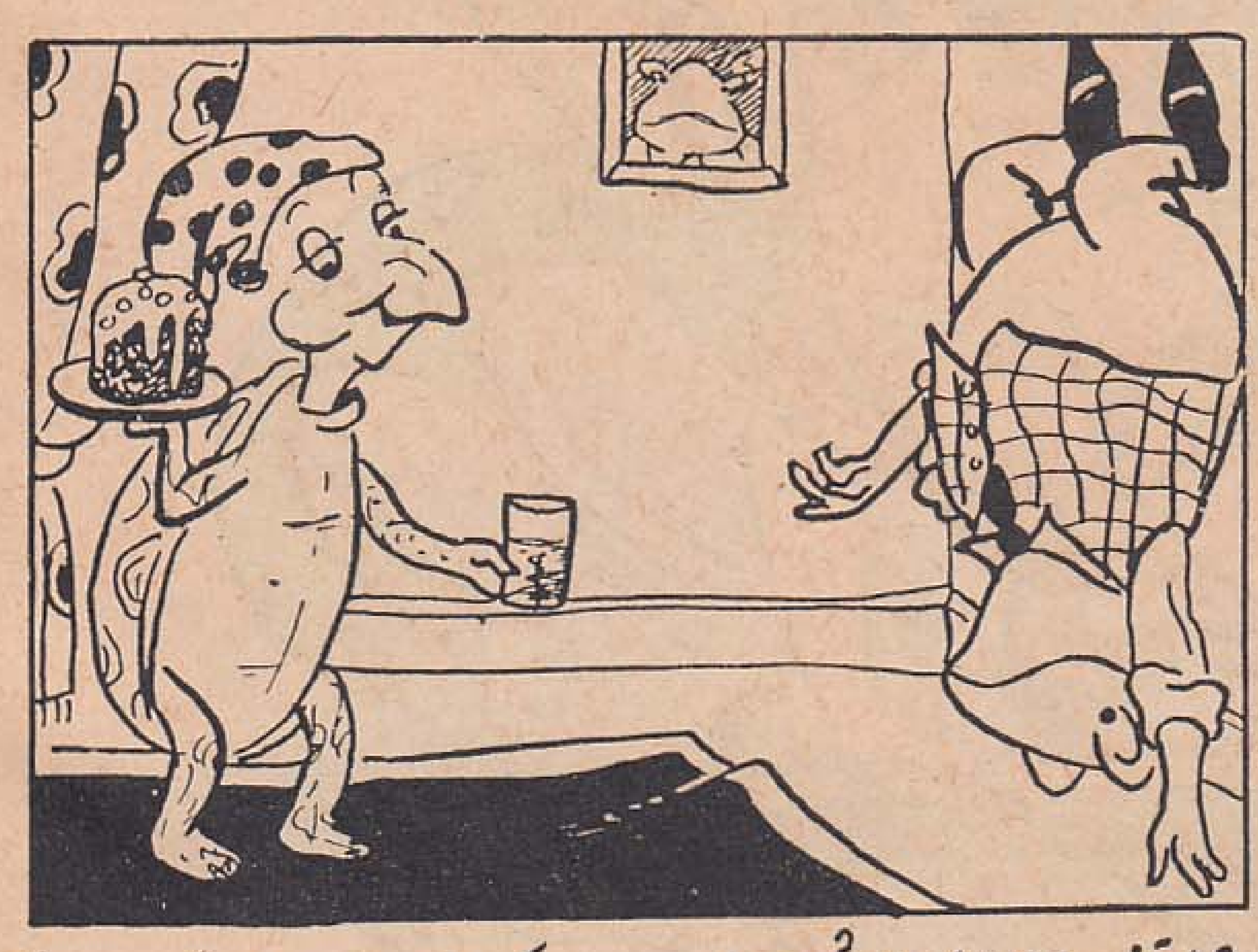
اذا وصلت النقاط بالتسلسل مبتدئاً من الرقم ١ الى الرقم ٥٦ تعلم ما هو هذا الحيوان ، الذي يقلدك ويضحكك .

والان بعد ان وصلت النقاط هل يمكنك معرفة اسم هذا الحيوان ؟

ماذا يعمل الآن في الرسم ؟ وماذا يحمل في يديه ؟ هل يمكنك ان تلون الرسم بالوان مناسبة ؟



جاءت السلحفاة لزيارة صديقها الضفدع ، لماذا تفعل هكذا سألته . اني اقف على راسي كما ترى ، اجابها الضفدع . اظن ان هذا يجعلني نحيفاً .



هل تفيد هذه العملية ؟ لا اعلم بعد ، ولكني اشعر بجوع هائل . وجاءت السلحفاة بكأس من الشراب المثلج مع طبق حلوى .

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة رقم ٢٢ العاب رياضية

•

جميع هذه الالعاب الرياضية التي يلعبها الاولاد بجانب هذا الكلام تمارس في بلادنا. هل شاهدتها ؟

المطلوب :

١ – اسم كل لعبة حسب الرقم في الرسم

٢ – في اي فصل من السنة تمارس كل منها هذه الالعاب.

الشروط :

١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه.

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل ويوقعها.

٣ – ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٤ – يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت، ويكتب على زاوية الظرف : مباريات دنيا الاحداث.

٥ – تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ ايلول

قسيمة المباراة	دنيا الاحداث
	السنة السابعة
نمرة ٢٥٩٩٢٩	
	مباراة رقم ٢٢
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

انتظروا نتائج مباراة رقم ٢١ في العدد القادم

اميرة الصغيرة

يا ترى سأنجح بالامتحان ؟

سأجرب حظي !

حديقة

سأنجح .. لن انجح .. سأنجح .. لن انجح ..

سأنجح .. لن انجح .. سأنجح .. لن انجح .. سأنجح ..

سأنجح .. لن انجح .. سأنجح .. لن انجح .. سأنجح ..

من نوادر دحروج





سمير و نميرة

اليومُ يومٌ جميل، والطقس معتدل لطيفٌ. اريدُ أن اقومَ فيه بنزهةٍ الى حديقةِ الحيوانات. هذا ما قاله سميرٌ لنفسه في احدِ ايام الصيف، ثم ذهبَ الى والدتِهِ واستأذنها بتلك النزهةِ.

ذهبَ سميرٌ الى حديقةِ الحيوانات العامة وبقي فيها ساعةً ممتعةً. فادهشَهُ منظرُ الاسدِ الرهيب، ولذَّ له ان يرى النمرَ والفهـد والزرافـةَ والفيلَ كما لذَّ له ان يراقبَ السعدانَ في حركاتـه المسليةِ المضحكة.



وبعد زيارته هذه قفلَ راجعاً الى البيت. وبينما كان يمشي بجانب الطريقِ سمعَ مواءَ هرةٍ صغيرة، فاهتدى بالصوتِ واقتربَ فوجد هرةً صغيرةً على الارضِ وفي يدها جرحٌ، فحملَها وقال لها: لا تخافي يا هرتي، فانا اريدُ مساعدتَكِ. انك لطيف، اجابت الهرةُ الصغيرةُ، فمن انت؟ انا سمير، تعالي معي الى بيتنا. قال هذا وحملها معه الى بيته وهناك طهّر الجرح وربطه، وعقد حول رقبة الهرة شريطةً حمراء، وجاب لها حليباً طيّباً وقال: اشربي هذا الحليب، وسأدعوكِ منذُ الآن نميرة. فرحتِ الهرةُ باسمها الجديـد وشربتِ الحليبَ بشهيةٍ ولذّة، وشكرت سميراً على لطفِهِ وكرمِهِ.

واصبح سميرٌ ونميرة صديقين حميمَين يحبُّ احدُهما الاخرَ حباً شديداً. وكانا بعدَ تناول الطعام يذهبانِ لنزهة قصيرة ثم يعودانِ الى البيتِ ويلعبانِ معاً دون أنْ يُزعجا احداً.



وعندَ المساءِ يذهبُ سميرٌ الى سريرِهِ لينامَ فتذهبُ نميرة وتنام بالقربِ منه كأنها حارسه الامين.

الصرار والنملة

✳

في يوم من ايام الشتاء البارد ذهب الصرصار الى النملة ودار بينهما الحوار التالي :

الصرّار – صباح الخير ايتها الصديقة ، جئت تفقد احوالك في هذا الشتاء القارس .

النملة – اسعدالله صباحك ، ايها الجار ، اهلاً وسهلا بك ، صحتي جيدة والحمدالله .

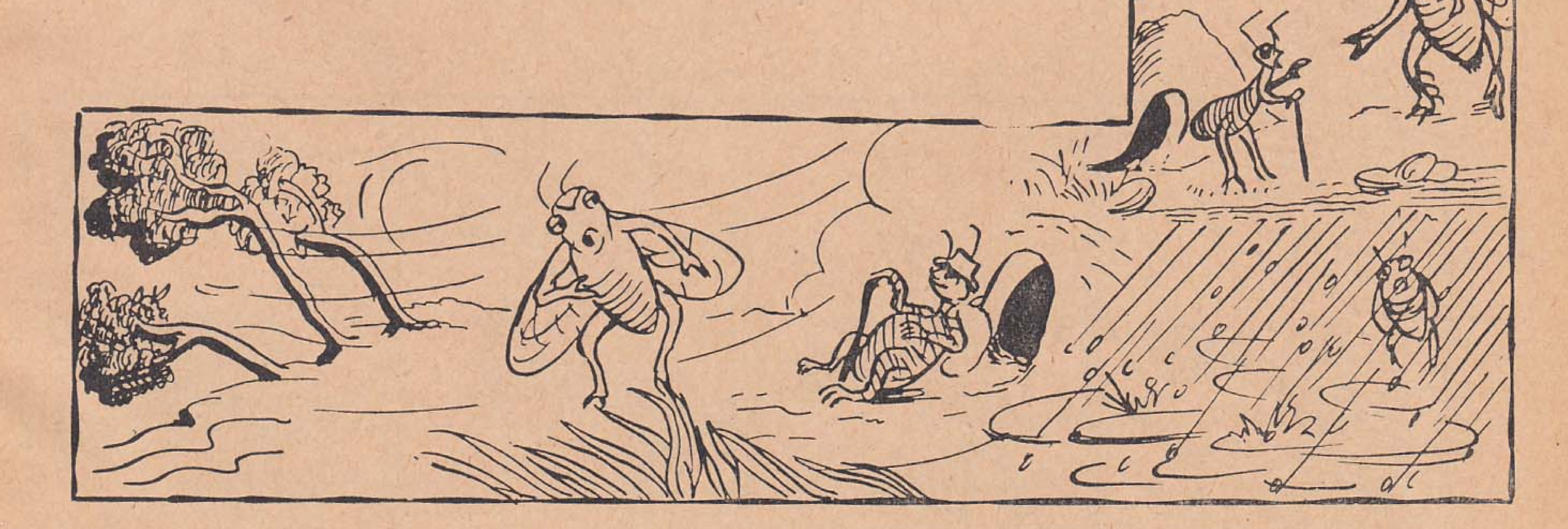
الصرّار – جئت اسألك ، بعد ان اتفقد احوالك ، ان تتكرمين عليّ وتعيريني بعض الطعام من مخازنك المملوءة حبوباً واكلاً شهياً طيباً .

النملة – عجباً ! اليس لديك شيء تأكله ؟ فماذا كنت تفعل ايام الصيف ؟

الصرّار – كنت ارقص واغني ، ارجوك ، اعيريني قليلا من الطعام لاسد به رمقي ، وفي الصيف ارد لك اضعاف ما تتكرمين به عليّ الآن .

النملة – لا ايها الجار ، اني إذا اجبت طلبك اسيء اليك واعلمك الكسل والاتكال على الغير ، فدبر نفسك بنفسك الآن وليكن هذا الدرس درساً مفيداً لك واعلم ان من كان كسولا لاهياً يغني ويرقص في الصيف يجوع ويبرد في الشتاء .

خجل الصرار من كلام النملة ورجع منحني الرأس نادماً على لهوه وطيشه ومصمماً ان يكون نشيطاً حكيماً يجدّ ويعمل .



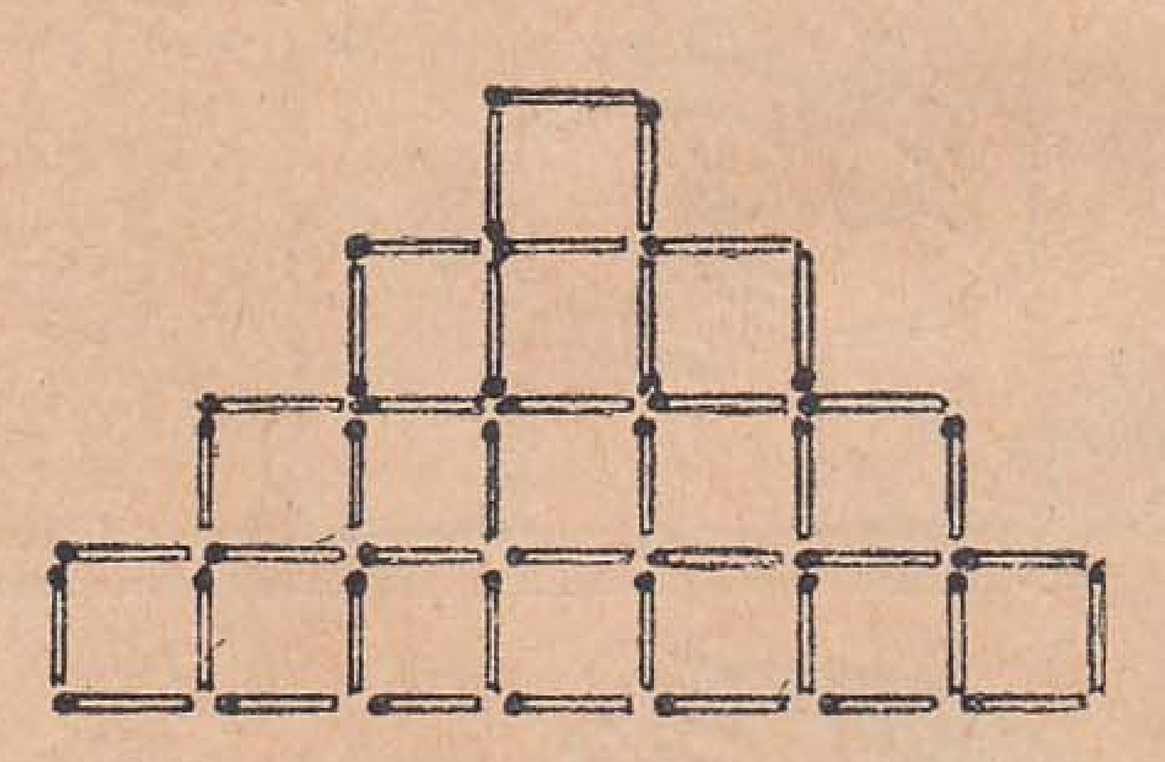


• للتسلية



ما وجه الغرابة في هذه الصورة ؟ تمعن بهـــا جيداً .

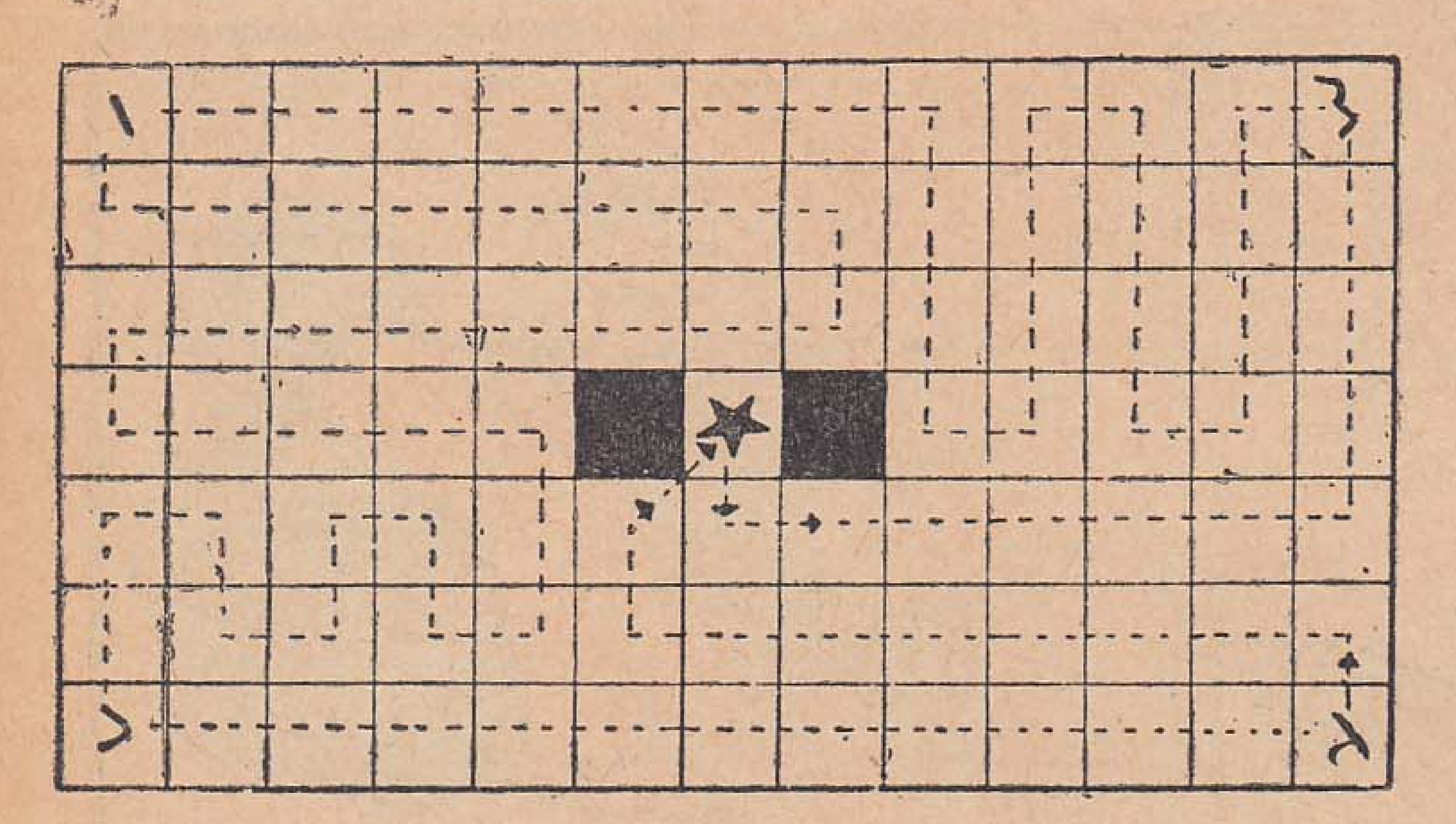
• لغز عيدان الكبريت

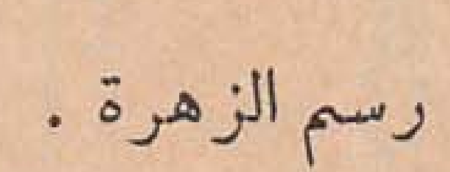


يحتوي هذا الشكل على ١٦ مربعاً وقد تكوّن من ٤٣ عودا من الكبريت . فحاول ان تأخذ من هذه العيدان ٢٢ عوداً بحيث تكوّن العيدان الباقية شكلاً يحتوي على اربعة مربعات فقط .

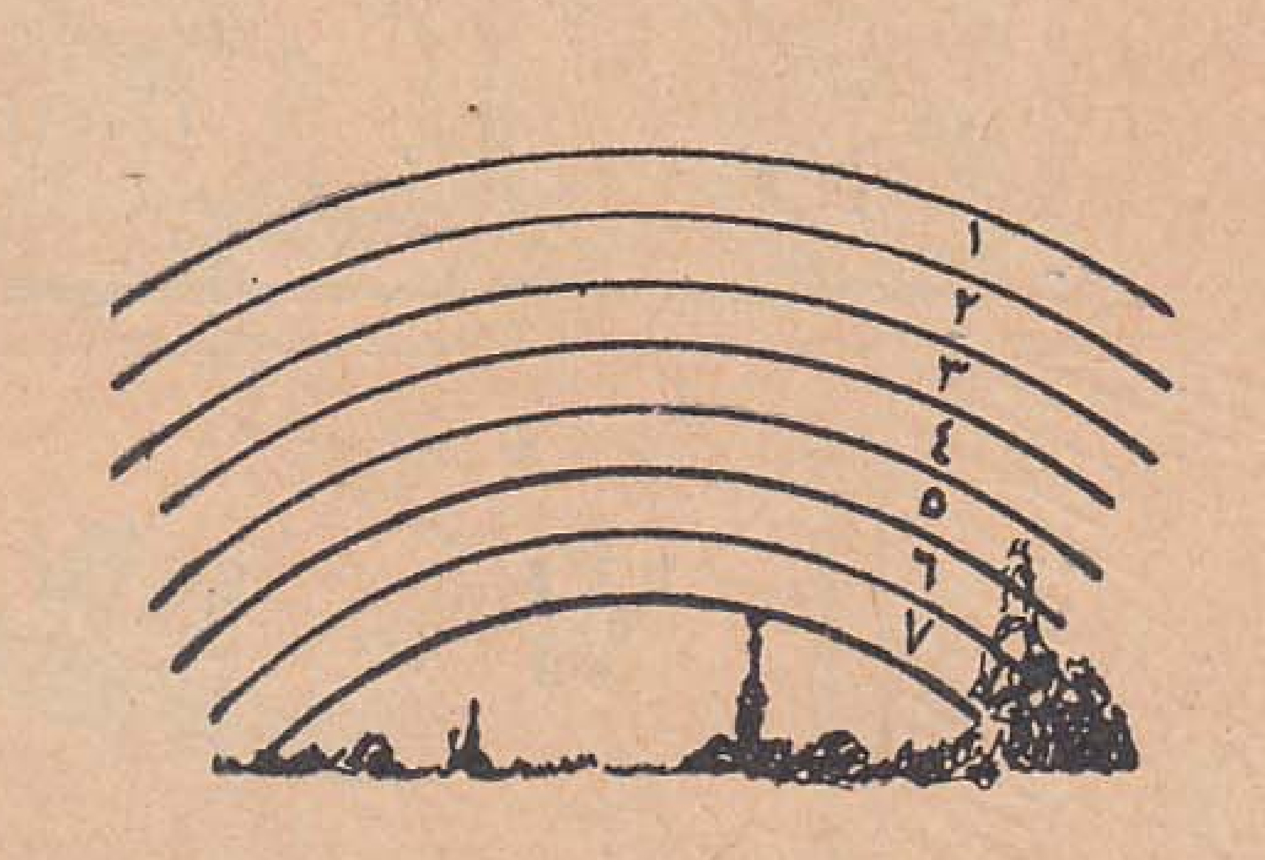
حلول الالعاب للعدد الماضي .

• مخطط الحديقة .





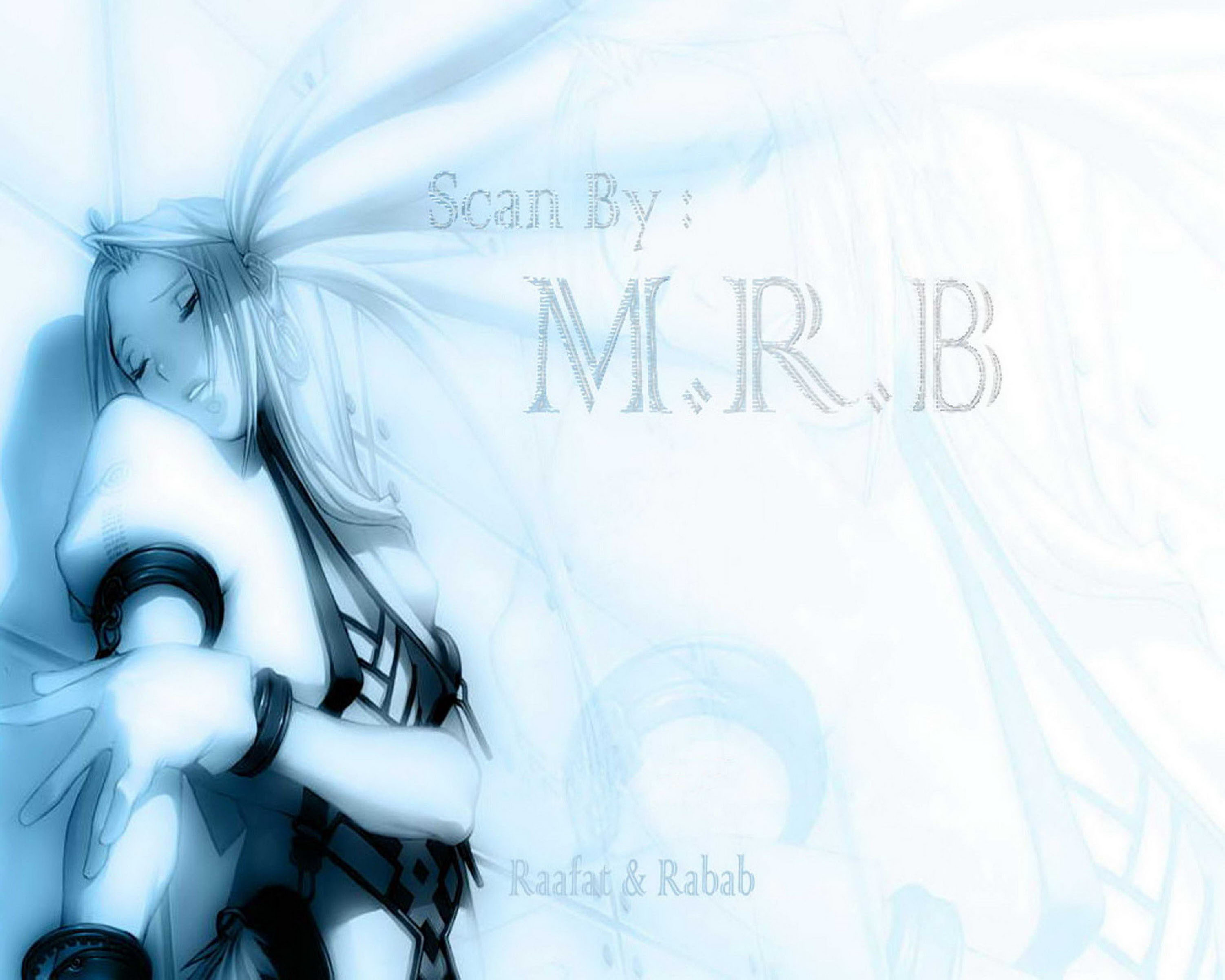
رسم الزهرة .



• احزر

الوان قوس قزح بالترتيب .


مطرب الملوك
كل الناس لهم صنعات تعيش منها الا انا . يجب ان افتش عن صنعة .
وجدتها .. ان صوتي جميل وسأكون مطرباً .
واسمي نفسي (مطرب الملوك) اذن سأدخل الآن اول بيت يكون فيه فرح .
عليّ ان اغني بصوت جميل وبدون خجل !
عا عا ليلي ..
ألو .. المطافئة ؟ .. الحقونا ..
ترادوووو .. !!!
وش ش ش ش !!!!!!!!!


Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab



دنيا الأحداث
٢٥

١٩٦٢/٨/٢٨

ايها الاحداث :

انتم اليوم في العطلة الصيفية ، تتمتعون باوقاتكم حسب رغباتكم ،وتتصرفون فيها بارادتكم .

كثير منكم يصرف العطلة الصيفية في الجبل فلا بد انكم تنعمون بالهواء الطلق المنعش وتقومون بالنزهات الطويلة الى الحقول والكروم والغابات وربما تتعرفون الى بعض ما كنتم تجهلون من حياة الريف وعاداته . فالحياة في الريف تختلف عن الحياة في المدينة فهي اقرب منها الى الطبيعة ، هي حياة هادئة هانئة فيها سذاجة وفطرة وفيها بساطة وجمال .

حياة الريف اقرب من سواها الى الطبيعة والى الله .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ / ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية

نزهة

في صباح ذلك اليوم ذهبت مع والدتي واخواني واخواتي الى البستان نجوب بين اشجاره المثمرة وغير المثمرة حتى وصلنا الى ضفة النهر فاعجبني منظر تلك المياه التي تنساب وهي صافية والاسماك، كبيرة وصغيرة ، تلعب فيها ، والازهار المتناثرة على ضفاف الماء ، بيضاء وحمراء وصفراء ، يفرح لها قلب الانسان .

صرت اتسلى بالنظر الى الاسمـــاك وهي تسبح ، واقطف من الازهار حولنا وانظمها باقات باقات حتى قرب المساء فعدنا جميعاً الى البيت فرحين مسرورين .

حازم بومدا

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الاصطياف

من المدينة وضوضائها ، والشوارع وغبارها ، الى رابية عالية صامتـــة متوجة بالصنوبر الغض يلتف من حول بيت صغير معمم بالقرميد الاحمر ، ينفسح امامه الافق الواسع ويطوف به اريج الازهار وتغرد له الاطيار ،معلق بين الارض والسماء ...

الى النهوض في الصباح على نشيد البلبل وهينمة الاغصان ، ترسل اليك الشمس من النافذة خيوط نورهـــا ، تلمسك في الجبين ، تقبل شعرك ، تقول لك : انهض وانظر ملكة البهاء صاعدة في حللها الذهبية .

يوسف غصوب

قردان وعلبة الدهان

قردان ، قرد صغير يعيش فى حديقة الحيوان .

لم يكن قردان يؤذي احداً ابداً . كان يجلس هادئاً فى احدى زوايا قفصه .

دخل شاب شرس حديقة الحيوان وفكر بمعاكسة قردان .

احضر علبة مملوءة بالدهان

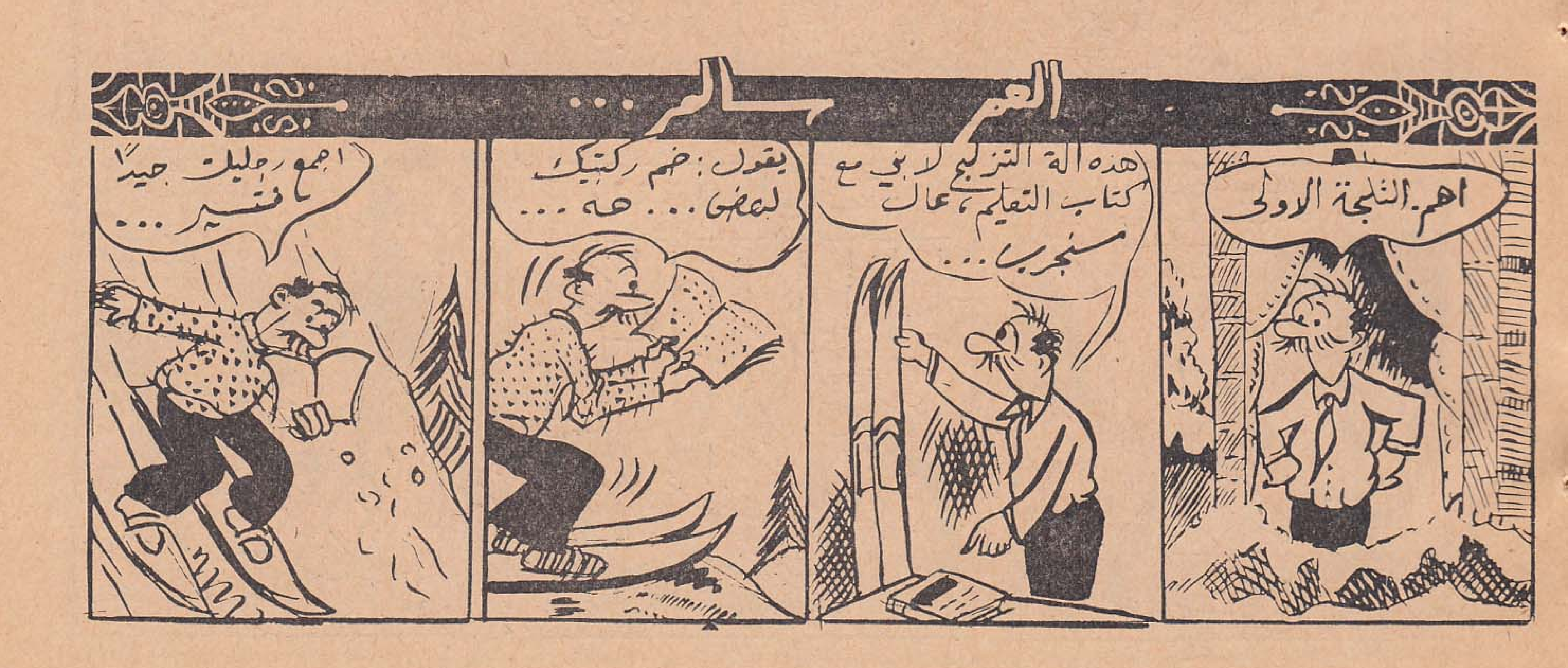
واملأ الملعقة وتقدم من قردان . وقد حسبها اكلة لذيذة فتناولها بسرعة

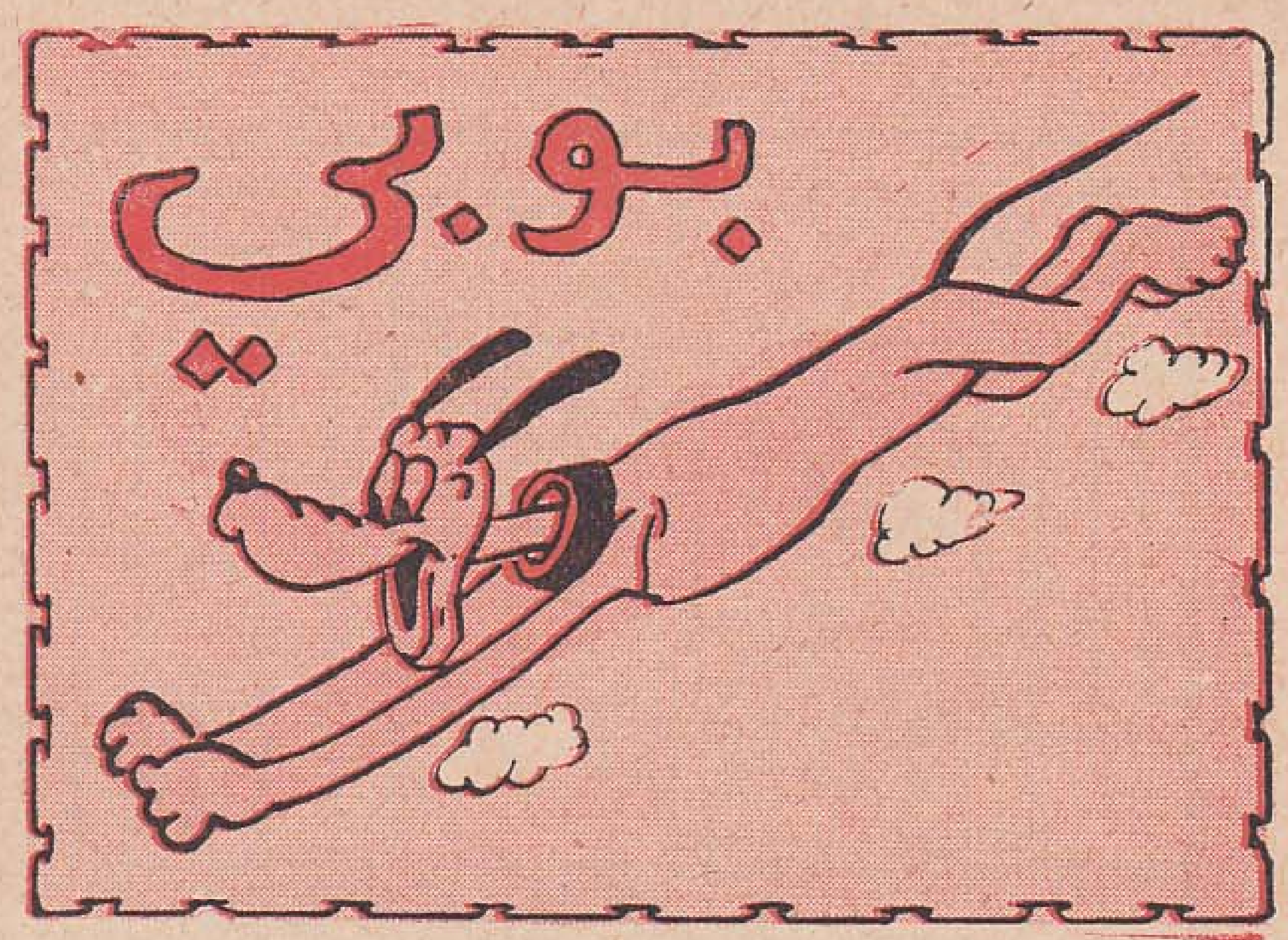
يا له من طعم كريه . صار قردان يقفز من شدة تأثره .

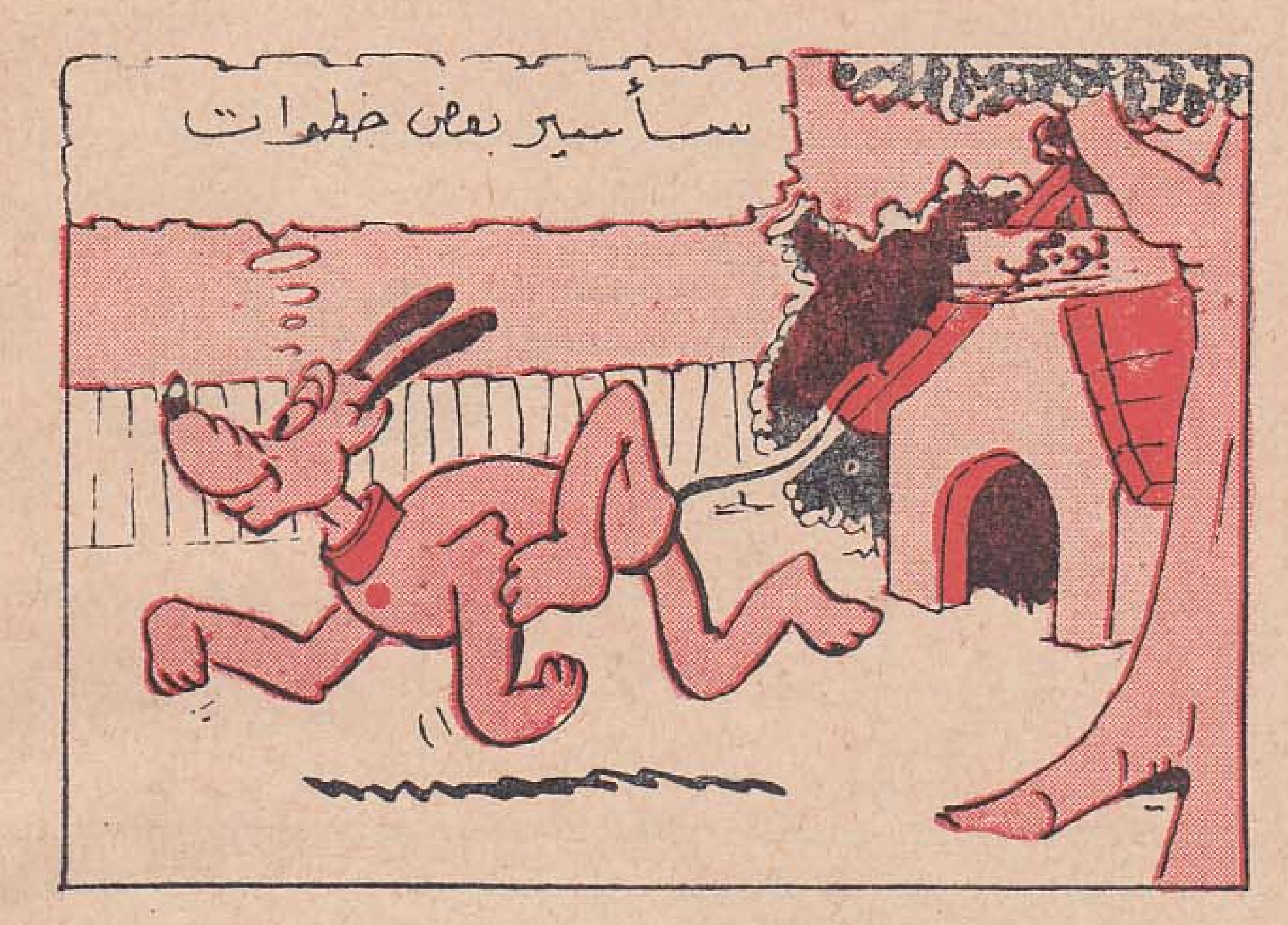
لم ينس الاساءة وبلمح البصر هجم على الشاب الشرس . . .

آي . .

طالب

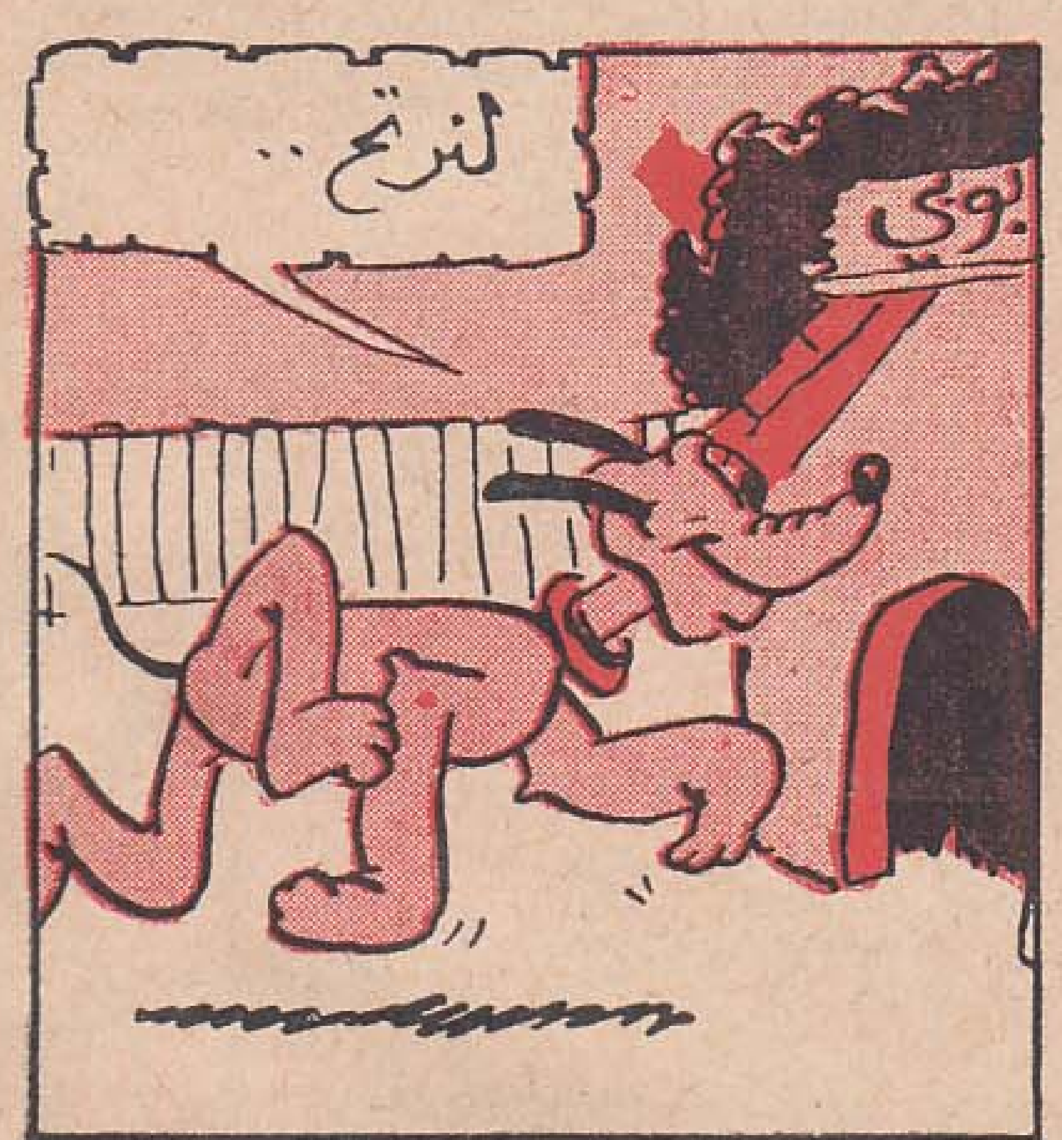


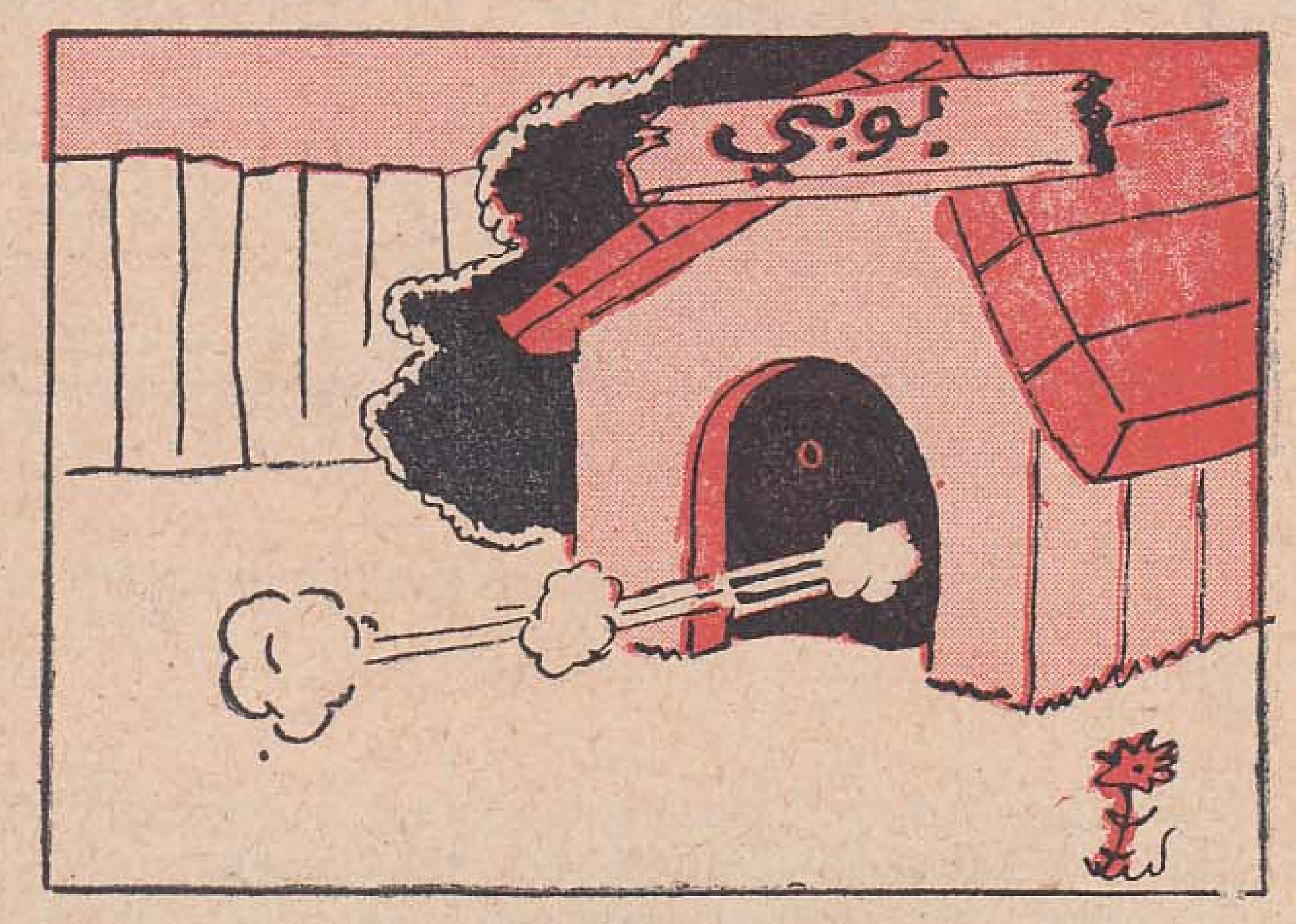

بو.بي

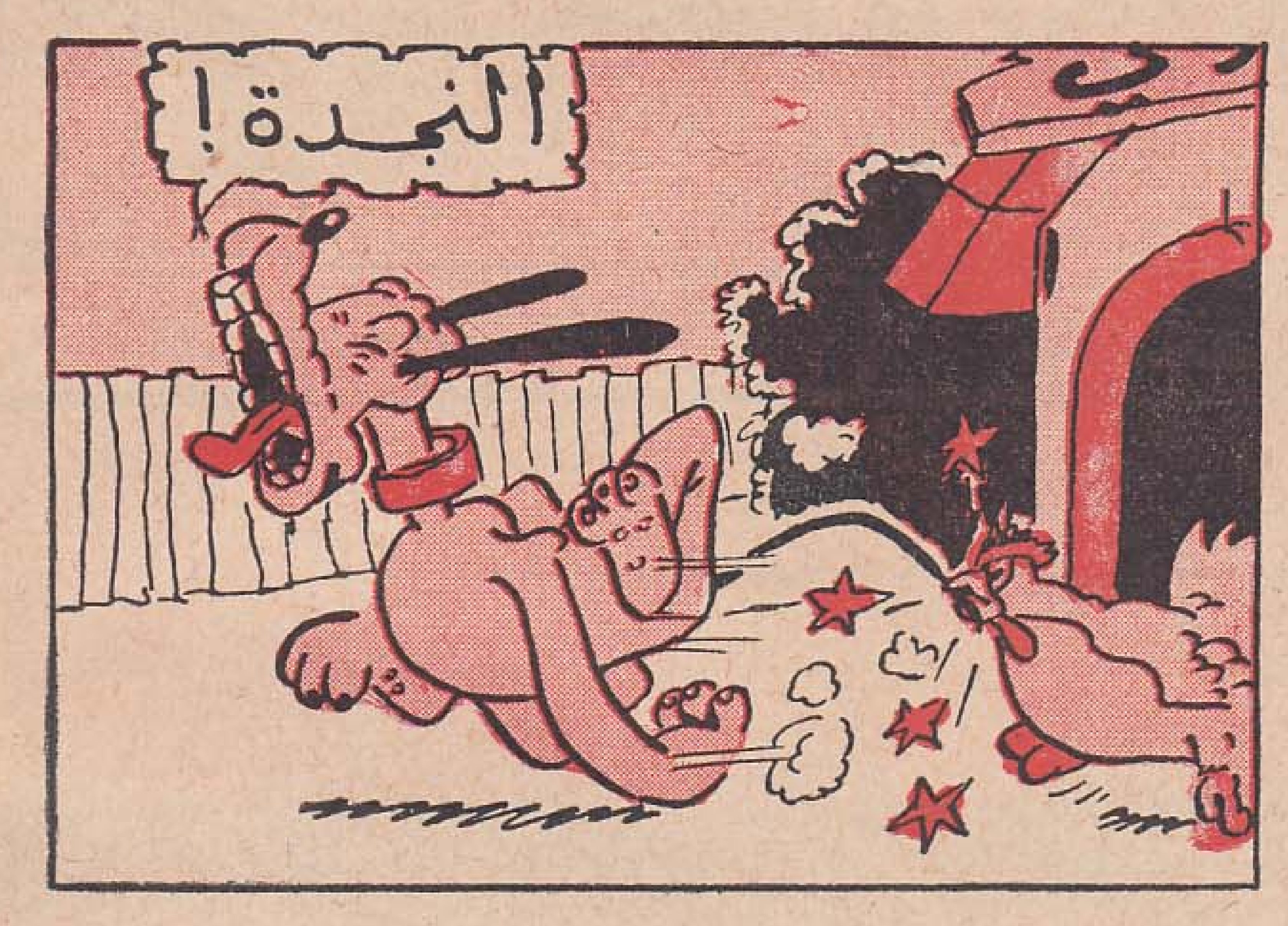

سأسير بعض خطوات


لأضع دجاجتي في
القن لتفقس بيضها


بوبي


لنرتح..


بوبي


النجدة!


لا تضطرب يا بوبي
تسترجع بيتك
حين يفقس البيض


ولما فقس البيض...


بوبي استرد بيته وعاش
وحده ... تقريبا


عصام
من تدخل فيما لا يعنيه
اصابه ما لا يرضيه
عصام ولد شقي يمشي ويتلفت يمنة ويسرة.
ويقف في عرض الطريق يحدق في وجوه الغادين والرائحين
يصفر وهو يهتز طربا من اعماله الشيطانية هذه.
شاهد صندوقا للبريد معلقا بطرف الحائط.
ادخل يده في ثقب الصندوق ليرى ماذا بداخله !!
انه فارغ ... لاخرج يدي اذن من الصندوق
آه ان يدي لا تخرج من الصندوق. ادركوني ... الحقوني !!
لم يسمع احد نداءه وجاء الليل وهطلت الامطار فوقه فكان ابلغ درس لولد شقي مثله وادرك ان من تدخل فيما لا يعنيه يصيبه ما لا يرضيه !